

Kool & Elfring 1984

Back to the future



gainregelaar voor kanaal 1 en 2, een gedeelde bass-, middle- en trebleregelbaar, een mastervolume voor kanaal 2, een presenceregelaar en twee onafhankelijke volumeregelaars. Dit zijn de SVC-regelaars (Seamless Volume Control), die er voor zorgen dat ook op een lager volume je toon intact blijft.

Het eerste kanaal heeft nog twee extra schakelaars. Er is een bright-switch om meer hoog toe te voegen en een mild/hot-schakelaar voor meer gain. Het schakelen tussen de kanalen zelf kan alleen met de bijbehorende voetschakelaar.

Er is veel tijd gestoken in het vinden van de juiste sound. Een belangrijk onderdeel daarvan is dat naast de vertrouwde 12AX7A voorversterkerbuizen er twee 6CA7 eindbuizen in de eindtrap te vinden zijn. Dit zijn dezelfde buizen die EVH ook gebruikte in zijn Marshalls in plaats van de standaard EL34's.

Op de achterkant vinden we de effectloop, die schakelbaar is met behulp van de voetschakelaar, en de twee speakeruitgangen met bijbehorende impedantieschakelaar.

De top ziet er stijlvol uit; het zwarte tolex in combinatie met het goudkleurige frontpaneel en gouden biesje geeft het iets Marshall-achtigs.

Geluid

De 1984 is geen cleane versterker. Kanaal 1 in de mild-stand blijft met

de gainregelaar tot 12 uur redelijk clean. Er is echter, zeker in combinatie met humbuckers, altijd een randje aanwezig. Het geluid is heel direct, met veel punch in het laag. Wat ook gelijk opvalt is de dynamiek van de versterker. De versterker reageert erg goed op je aanslag en de volumeregelaar van je gitaar. Ook bij lage gaininstellingen krijg je met een stevigere aanslag duidelijk extra grom. Met de gainregelaar vanaf 3 uur krijg je een grotere toename van de gain en compressie. Het geluid blijft echter gearticuleerd en dynamisch. Schakel je naar de hot-stand, dan krijg je er gelijk flink wat gain bij. Ook hier dezelfde dynamiek en articulatie. Wat verder opvalt is het strakke laag. Het is een klassiek rockgeluid, maar met de punch en strakheid waar menig metalgitarist jaloers op zou zijn.

Het tweede kanaal geeft nog meer gain, maar minder dan je zou verwachten. Je krijgt wel meer compressie en verzadiging, maar zonder dat het heel fizzy wordt en je aan toon verliest. Zelfs met de gain helemaal open blijven alle eerder benoemde eigenschappen behouden.

Het mastervolume van kanaal 2 speelt een belangrijke rol bij het vinden van de sweet spot. Met de gain en mastervolume voorbij 2 uur kreeg ik de beste resultaten. Stel je het mastervolume lager in, dan mis je toch die eindbuizencompressie die

zo bepalend is voor een strakke buizensound. Met de twee volumes kun je een slag- en sologeluid instellen. Dankzij het beproefde SVC, Kool & Elfrings eigen *power scaling*, blijft je toon intact. Ook bij lagere volumes.

Conclusie

Is het Kool & Elfring gelukt om met de 1984 in de buurt te komen van het vroege Van Halen-geluid? Ja, dit is zeker een geslaagde poging. Maar de versterker is veel meer dan dat. Het is bovenal gelukt om met de 1984 de ultieme (classic) rock-versterker neer te zetten.

Veel rockgitaristen uit de jaren tachtig hebben geëxperimenteerd om meer uit hun oude Marshalls te halen. Wat resulteerde in meer gain, dynamiek en strakheid. Denk naast Eddie van Halen ook bijvoorbeeld aan Slash, George Lynch en Steve Vai.

De 1984 past precies in dit straatje en doet zijn naam eer aan. Al met al is de 1984 een versterker met een inmiddels klassiek ontwerp, maar een die dankzij de punch en strakheid en, niet te vergeten, de dynamiek ook nu nog actueel is. Kijk, is er toch ook nog iets gemeen met het boek.

KOOL & ELFRING 1984
PRIJS: € 1949,-
LAND VAN HERKOMST: Nederland
TYPE: buizenopversterker
VERMOGEN: 50 watt
BUIZEN: 1 x 12AU7 (effectloop), 4 x 12AX7A en 2 x 6CA7
AFMETINGEN: 250 x 510 x 250 mm (hxbxd)
GEWICHT: 15 kg
BEHUIZING: multiplex
KANALEN: twee
BEDIENING: regelaars: ch1 gain, ch2 gain, bass, mid, treble, ch2 master, presence, volume 1, volume 2; schakelaars: bright (ch1) en mild/hot (ch1)
VOETSCHAKELAAR: 3-knops: kanaalkeuze, volume boost en effectloop.
EXTRA MOGELIJKHEDEN: schakelbare effectloop
SERIE: de 1x12 combo kost € 2149,-; de 18-watt versie is € 1799,- voor de top en € 1999,- voor de combo.
DISTRIBUTIE: Kool & Elfring, Egmond a/d Hoef, tel. 06-16425172
WEBSITE: www.kool-elfring.com

Na een jaar van experimenteren en veelvuldig testen komt Kool & Elfring met een nieuwe versterker, de 1984. Dit is natuurlijk geen verwijzing naar het beroemde boek van George Orwell, maar naar het album van de band van die welbekende Nederlands-Amerikaanse gitarist.

tekst Gertjan Smit

De klassieke rockgeluiden en dan met name de Marshall-sound hebben altijd al een belangrijke rol gespeeld bij de ontwerpen van Kool & Elfring. Ook de 1984 valt in deze zelfde lijn. Het

vroege Van Halen-geluid is omgeven door mysterie. Er doen vele (misleidende) verhalen de ronde, waarvan een groot deel door Eddie zelf de wereld in is geslingerd, over hoe het geluid tot stand is gekomen. Een ding is duidelijk. De basis is een oude Marshall Plexi. Met de

Straight 8 hebben Kool & Elfring al een geslaagde poging gedaan om dat geluid te reproduceren. Een goed uitgangspunt dus om op voort te borduren voor de nieuwe 1984.

Ontwerp

Het ontwerp van de 1984 ziet er vertrouwd uit. De versterker zit in een compacte behuizing met het voor Kool & Elfring karakteristieke, net uit het centrum geplaatste handvat aan de bovenkant voor een betere balans bij het tillen. Verder zien we het zwarte paisley tolex en de inmiddels bekende indeling van het frontpaneel: een



Rivalen

- EVH 5150 III
- Peavey 6505
- Marshall DSL100H